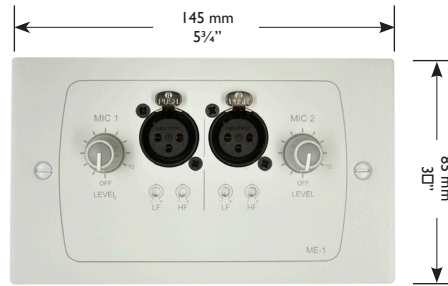


Modules d'entrée microphone ME-I séries

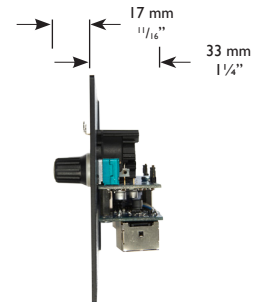
ME-I:Version UK



ME-1B



ME-1W

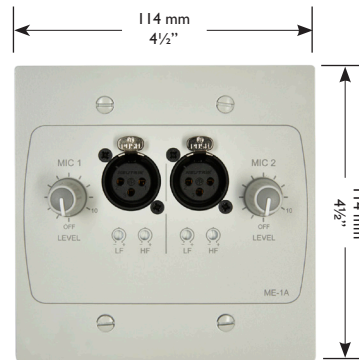


Vue de coté ME-I

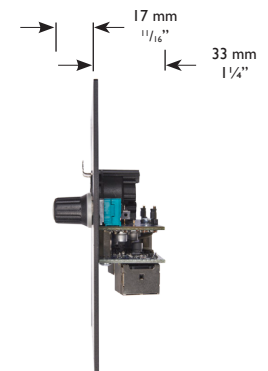
ME-I:Version US



ME-1AB



ME-1AW



Vue de coté ME-1A

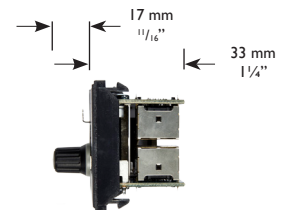
ME-I:Version module-Euro



ME-1MB



ME-1MW



Vue de coté ME-1M

Description générale

Les ME-I séries sont une gamme de modules d'entrée microphone déportés pour une utilisation avec la gamme de mélangeur de zone à contrôle numérique Cloud DCM-I (voir fiche technique correspondante). Toutes les références à « DCM-I » dans cette fiche technique peuvent être appliquées à toutes les versions de la gamme DCM-I.

Dans la plupart des installations, la DCM-I est normalement située dans un rack avec les autres appareils audio, et elle n'est pas facilement accessible. L'installation de module ME-I dans une des zones de la DCM-I offre à l'utilisateur la possibilité de connecter des microphones dans le système audio. La DCM-I peut ensuite être configurée (en utilisant le menu d'Acheminement) pour envoyer le signal du microphone dans les haut-parleurs de la même zone, ou vers d'autres zones.

Les modules ME-I se connectent à la DCM-I avec un câble de Cat5 blindé. Plusieurs modules peuvent être « mis en série » ensemble en utilisant le connecteur « Link » sur la carte arrière. La DCM-I supporte jusqu'à quatre séries indépendantes de modules ME-I (voir « Connexions »), et les micros connectés sur une des chaînes pourront être acheminés vers la zone dans laquelle les modules sont installés – ou à d'autres zones – comme nécessaire.

Chaque module ME-I permet à un ou deux micros d'être connectés, en fonction de la version (voir page 2). Des connecteurs XLR 3 broches standards sont fournis à l'avant du module ; une alimentation fantôme 12V peut être activée sur l'entrée par un cavalier sur la carte arrière. Chaque entrée a une commande de gain avec une très grande plage, rendant le ME-I adapté pour tout type de microphone. Il y a aussi des contrôles de type preset pour l'ajustement de l'égalisation HF et LF. Toutes les commandes sont accessibles à partir de la face avant. Les versions deux canaux de la ME-I additionnent les deux entrées et alimentent en mono la DCM-I ; par conséquent, c'est comme s'il s'agissait d'un mélangeur micro 2 en 1.

Notez que les modules ME-I sont destinés à être connectés à des sources audio de bas niveau uniquement (ex : des microphones) ; la série Cloud LE-I et BE-I des modules d'entrée déportés est également disponible lorsque la connexion de sources audio de niveau ligne est nécessaire. La plupart des récepteurs des micros sans fil ont une sortie de niveau ligne, ou une sortie qui est sélectionnable en niveau ligne ; si des récepteurs de micro sans fil seront utilisés avec le système audio, les modules LE-I ou BE-I peuvent être utilisés pour prendre les avantages des signaux à hauts niveaux, à condition que les différentes options d'acheminement des entrées ligne dans la DCM-I s'adaptent aux besoins de fonctionnement de l'installation. Voir les fiches produit correspondantes.

Versions

Six versions de ME-1 sont disponibles :

- ME-IW deux entrées micros, s'adapte au boîtier UK, finition blanche
- ME-IB deux entrées micros, s'adapte au boîtier UK, finition noire
- ME-IAW deux entrées micros, s'adapte au boîtier US, finition blanche
- ME-IAB deux entrées micros, s'adapte au boîtier US, finition noire
- ME-IMW une entrée micro, module-Euro 100 x 50 mm, finition blanche
- ME-IMB une entrée micro, module-Euro 100 x 50 mm, finition noire

La ME-IW et la ME-IB s'intègre dans un boîtier électrique double standard UK ; la ME-IAW et la ME-IAB s'intègre dans un boîtier double standard US. La ME-IMW et la ME-IMB sont des versions « Media » à une seule entrée : modules 100 mm x 50 mm, qui peut être intégrée dans un boîtier soit UK soit Européen avec le cadre de montage approprié.

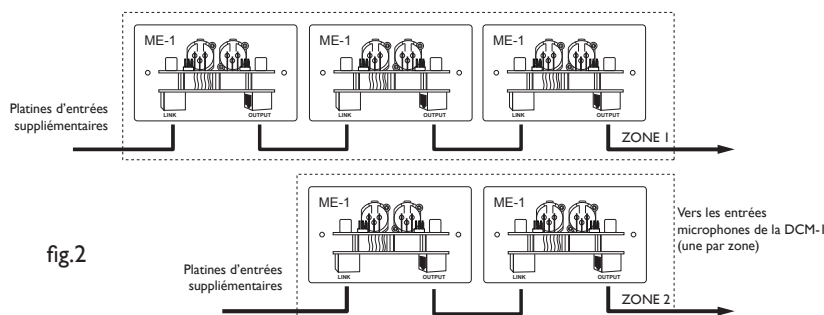
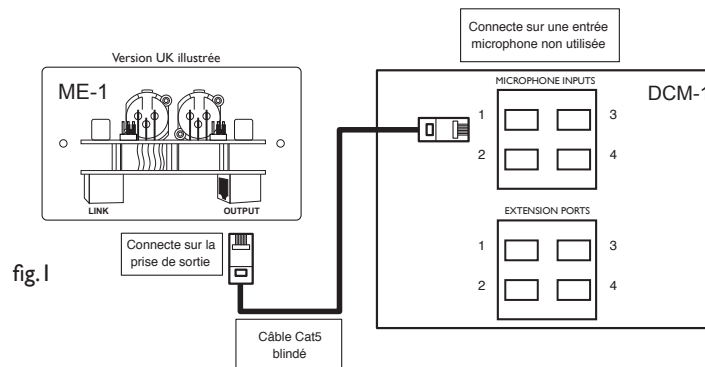
Connexions

Un module ME-1 est extrêmement simple à installer, car il se connecte à l'une des quatre entrées microphone de la DCM-1 avec un seul câble Cat5 blindé avec des connecteurs RJ45 à chaque extrémité (voir fig. 1). Le câble Cat5 transporte l'alimentation DC ainsi que l'audio symétrique. Notez qu'une ou toutes les entrées microphone de la DCM-1 peuvent être utilisées.

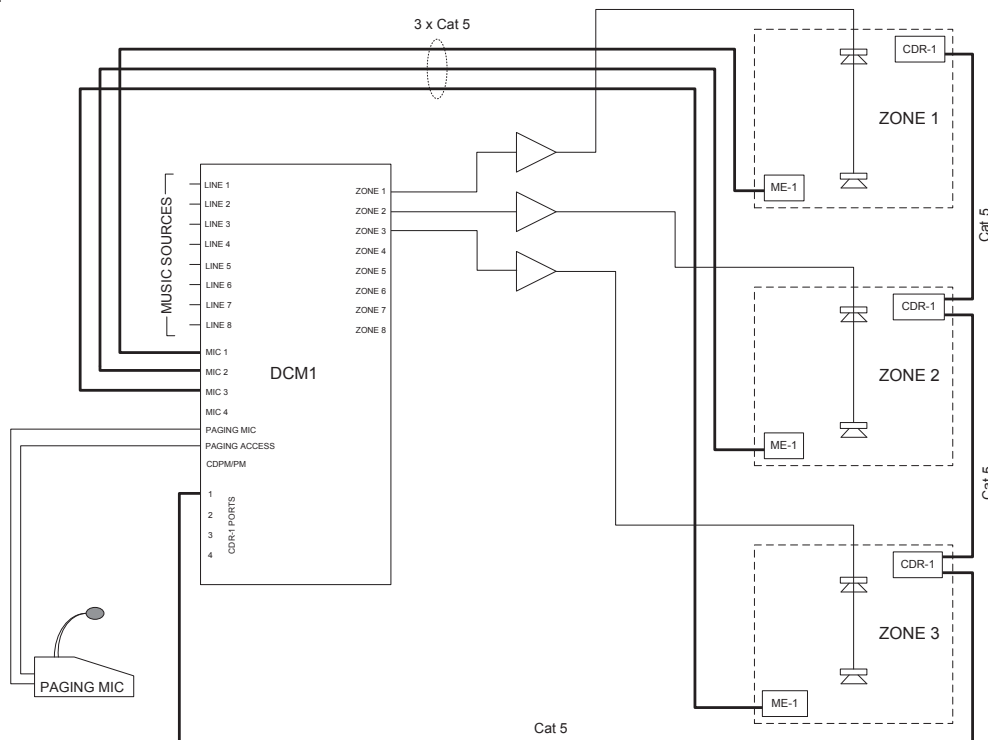
Un second connecteur « Link » est fourni sur la ME-1 pour permettre à plusieurs modules d'être « mise en série », pour fournir des points d'entrée à différents endroits dans une même zone (voir fig. 2). Les signaux appliqués sur les modules câblés de cette façon seront additionnés ensemble sur l'entrée microphone de la DCM-1 jusqu'à la dernière ME-1 connectée dans la chaîne. Un circuit de déclenchement sur chaque module désactive automatiquement le circuit audio sur tous les modules qui ne sont pas utilisés, pour minimiser l'ajout de bruit. Les modules en série sont traités comme une seule entrée micro sur la DCM-1.

Notez que les modules d'entrée ME-1 ne peuvent PAS être mélangés avec les modules d'entrée ligne LE-1 et BE-1 dans une même série.

Les ME-1 sont alimentés à partir de la DCM-1 sur laquelle elles sont connectées, et chacune consomme 43 mA à +12V et -12V avec l'alimentation fantôme d'éteinte. Dans la plupart des installations, la DCM-1 aura une grande capacité d'alimentation de secours pour plusieurs ME-1. Notez que la DCM-1 est capable d'alimenter d'autres accessoires actifs, comme des autres types de modules d'entrée déportés, ou des microphones d'appels. Si ces accessoires font partis du système, le courant disponible provenant des ports de la DCM-1 se réduira. Plus de détails sont fournis dans la documentation de la DCM-1. De plus, si des micros condensateurs sont susceptibles d'être utilisés avec le système, l'installateur est invité à lire la fiche du fabricant du micro pour vérifier le courant DC nécessaire.



Exemple de système Exemple 1



Dans le système montré, une DCM-1 est utilisée pour acheminer une variété de sources de musique dans trois zones. Dans chaque zone, est d'installée une platine de commande déportée CDR-1, pour permettre aux utilisateurs de sélectionner dans chaque zone la source de musique et de contrôler le volume localement.

Chaque zone a également un module d'entrée micro ME-1 installé. Chaque module est câblé à l'arrière sur l'entrée microphone de la DCM-1 avec un câble Cat5. Bien que les entrées micros dans cet exemple ont été choisies pour correspondre aux zones numériques, il faut noter que cela n'est pas nécessaire pour un fonctionnement correct du système ; les entrées microphones n'ont pas besoin d'avoir une liaison numérique par rapport aux sorties de zones.

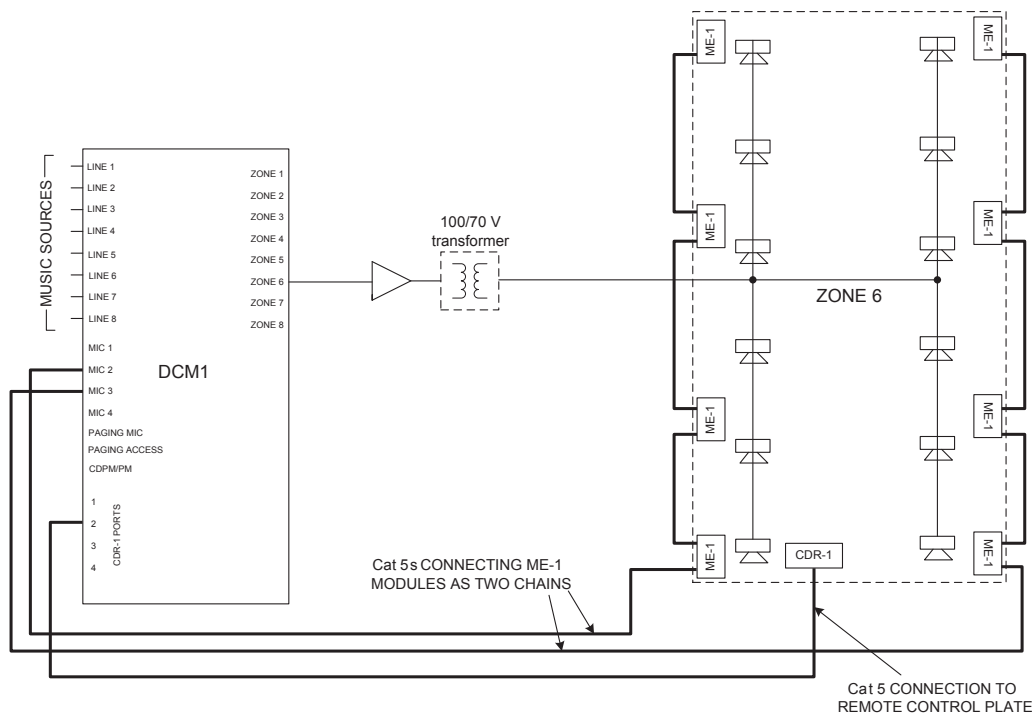
En fonction du type de module ME-1 installé, un ou deux microphones pourront être connectés sur la ME-1 de la Zone 1 qui seront disponibles dans toutes les zones du système sous l'Entrée micro 1 ; mais il serait normal de les acheminer uniquement dans la Zone 1, là où elle est installée. L'acheminement est effectuée de manière générale en utilisant

l'écran en face avant et les commandes de la DCM-1 pour activer les entrées micros grâce au menu Acheminement dans le mode Installateur. De la même manière, les micros branchés sur les ME-1 dans la Zone 2 et 3 seront sélectionnables à travers le système sous Entrée micro 2 et Entrée Micro 3 respectivement. Toutes priorités micro sur la musique devront être réglées en utilisant le mode Installateur de la DCM-1, dans le menu Priorités. Le temps de maintien et de relâchement, et le niveau d'atténuation sont tous définissables par zone.

Notez qu'un micro d'appel peut également faire parti du système, comme la DCM-1 une entrée micro d'appel dédiée. Il sera possible de faire des appels à une ou l'ensemble des huit zones de la DCM-1 ; les priorités du micro d'appel sont définissables séparément dans le menu Priorités, comme décrit ci-dessus.

Pour plus de clarté, les différentes sources de musique du système, et les Zones 4 à 8 n'ont pas été montrées.

Exemple 2



Cet exemple montre ce qui pourrait être une grande salle ou une salle polyvalente formant l'une des zones de la DCM-1 (la Zone 6 dans cet exemple). Une seule CDR-1 est installée à une extrémité pour sélectionner et contrôler l'acheminement de la musique dans cette pièce. Dans un tel espace, une exigence commune est d'avoir la possibilité de connecter un ou plusieurs microphones partout dans la pièce, en fonction du type d'événements qui auraient lieu. Le schéma montré a au total 8 modules ME-1 connectés sur deux chaînes, typiquement, ils pourront être installés dans des goulottes de chaque côté de la pièce.

Les ME-1 de chaque côté de la pièce seront connectés en série à l'aide d'un câble Cat5 blindé, avec deux câbles similaires allant vers la DCM-1. En fonction du type le module ME-1, un ou deux microphones pourront

être branchés sur les modules, et chacun pourra avoir son propre niveau d'ajustement en face avant du module. Les signaux provenant des microphones connectés de chaque côté de la pièce seront additionnés en un seul signal mono et il pourra être sélectionné dans le menu système de la DCM-1 sous Entrée micro 2 ou Entrée micro 3.

Comme dans l'exemple 1, toutes les priorités micro sur la musique jugées désirables pourront être réglées dans le menu Priorités du mode Installation de la DCM-1 comme il sera nécessaire.

Pour plus de clarté, les différentes sources de musique du système, les sorties vers les autres zones n'ont pas été montrées.

Caractéristiques pour Architectes et Prescripteurs

Une platine d'entrée déportée optionnelle doit être disponible pour la gamme des mélangeurs de zone à commande numérique Cloud DCM-1, et le module doit être compatible avec toutes les versions de la gamme. Le module doit être fourni avec des connecteurs IN et OUT RJ45 pour permettre la connexion à une DCM-1 et à des modules d'entrée similaires à l'aide d'un câble Catégorie 5. Un circuit doit être inclus de sorte que les modules interconnectés qui n'ont pas de microphones branchés ne génèrent pas de bruit sur le signal de sortie.

Les versions de module permettant la connexion d'un ou deux microphones devront être disponibles ; le(s) connecteur(s) doit être de type XLR femelle 3 broches. Chaque entrée microphone doit être fournie avec les ajustements suivants accessibles à partir de l'avant du module : i) une commande de gain avec une plage suffisamment importante pour permettre à tous types de microphones d'être utilisés efficacement ; ii) des commandes de type preset d'ajustement de filtres HF et LF.

Les versions de modules avec deux entrées microphones doivent additionnées les deux entrées sur un seul signal de sortie mono.

Le module d'entrée déporté doit être disponible dans les versions s'adaptant au boîtier double dans des standard UK ou US. Ils doivent également être dans une version avec une face avant mesurant 100 mm x 50 mm appropriée pour un montage dans un cadre modulable de style Euro. Les modules doivent être disponibles dans différentes finitions.

Les modules d'entrée déportés sont un Cloud ME-1W (version UK, finition blanche), et un Cloud ME-1B (version UK, finition noire), un Cloud ME-1AW (version US, finition blanche) et un Cloud ME-1AB (version US, finition noire), un Cloud ME-1MW (module-Euro, finition blanche) et un Cloud ME-1MB (module-Euro, finition blanche).

Cloud Electronics Limited

140 Staniforth Road, Sheffield, S9 3HF, England.
Telephone: +44 (0)114 244 7051 Fax: +44 (0)114 242 5462
Web: www.cloud.co.uk E-mail: info@cloud.co.uk

Cloud Electronics USA

2065 Sidewinder Drive, Suite 200, Park City,
Utah 84060, United States of America.
Toll Free: 0855 810 0161
Web: www.cloudusa.pro E-mail: sales@cloudusa.pro